

EXPOSITIE Boerenschuur van Reirink Zwillbrock plek voor tentoonstelling

Kunst met een knipooog bij Ludwig

Vijf kunstenaars laten zondag gelegenheidswerk zien bij Landgasthof Reirink net over de grens in Zwillbrock. Kunst in een schemerige boerenschuur.

ZWILLBROCK - De vijf kunstenaars die zondag tussen 11 en 17 uur bezit nemen van erf en boerenschuur bij Landgasthof Reirink in Zwillbrock dragen hun tentoonstelling op aan de man die zelf als levenskunstenaar geldt. „Nu Ludwigs koeien weg zijn, kunnen we voor het eerst iets met deze schuur. Zo met alle oude karren en landbouwtechniek die Ludwig bewaard heeft, is dit een absoluut unieke plek om er kunst tussen te laten zien”, zegt de Haarlose kun-

stenares Ida Roekevisch. Ze schildert herkenbare sprookjesachtige voorstellingen in heldere kleuren. Met halogeenspotjes uitgelicht in de schemerige boerenschuur, komt een bijzondere wereld tot leven. Keramiek van Anna Brandsen uit Vorden waarin hanen in mensengedaante opduiken, maken de verwondering compleet.

Er zit absoluut onverkoopte kunst bij. „Die kakstoel, daar kun je eigenlijk niks mee”, zegt Martina Bakker uit Borculo. Zij laat bij Reirink een hele serie stoelen zien. Zijn Bakkers schopstoel, caféstoel en melkkruk van het lichter verteerbare genre, haar paddenstoel en wipstoel kun je niet overal laten zien. „Die paddenstoel valt ook niet eeuwig goed te houden”, lacht de kunstenaar. „Ik heb die padden in de buurt van Amsterdam van het asfalt geschraapt op een plek waar er nogal veel wer-



De kunstenaars die exposeren bij Ludwig.

foto Ida Roekevisch

den doodgereden. Maar zelfs ingeseald blijft het verteren doorgaan. Kunst met een luchtje, dus...” Tijdens ‘Kunst bij Ludwig’ werkt John Brandsen aan een zandsculp-

tuur. Na een eerder werk waarin de kerk van Zwillbrock werd gecombineerd met een flamingo en ander figuratiefs, moet nu een vrouwenfiguur vorm krijgen. „Spe-

ciaal voor Ludwig”, lacht Ida Roekevisch. „Het schijnt dat er binnenkort in Winterswijk ook zandkunst gemaakt wordt”, zegt Brandsen na een tijdje aan een royaal vrouwenbeen te hebben gewerkt. „Ik ben al een keer of wat gevraagd of ik daar soms reclame voor maak”, lacht Brandsen. Veel op ‘Kunst bij Ludwig’ is kunst met een knipooog. Zoals veel bij Ludwig met gevoel voor relativering en humor gebeurt. Jaap Bakker maakt zeer verkoopbare ‘keramagiek’, maar mag ook graag experimenteren. Bij een eerder optreden bij Ludwig Reirink maakte hij kennis met enkele stamgasten die aangaven niets met kunst te hebben, maar slechts met geld. Speciaal voor hen heeft hij thuis een werkstuk gemaakt, opgebouwd uit een serie in een lijst gevangen portemonnees met toevoegingen van keramiek.