

GELEIDEDOCUMENT

ten behoeve van het bezoek van leden en Regenten van de
Herensociëteit v/h De Nuts Neut, te Olst

op vrijdag 20 april 2018 aan de

Interdepartementale Borrelcercle TGIF te 's-Gravenhage.



INLEIDING en AANLEIDING

TGIF is opgericht in 1986 en heeft na betrekkelijk korte tijd als cercle-ornament de zogenaamde TGIF-das gekozen. Het is een stropdas met een dessin van TGIF-symbolen die bestaan uit een gevulde bierpul met bierschuim aan de bovenzijde en als onderschrift T.G.I.F. welke internationaal bekende afkorting staat voor "Thank God It's Friday".

Dat is uitermate passend voor de cercle, welker leden uitsluitend op vrijdagen in cercle-verband bijeen komen. Dat dient degelijk te worden onderscheiden van de in zwang gekomen (ordinaire) "vrijmibo", tot welke moderniteit de cercle-leden niet wensen af te dalen.

De cercle wordt gekenmerkt door ongebondenheid. Zo spelen rang en stand geen enkele rol; van laag tot hoog (wat daaronder ook zou kunnen worden verstaan) is welkom, maar dan wel op recommandatie en vervolgens op (veelal stilzwijgende) invitatie. Aan belangstelling van zeer hoogmogenden is in het verleden wel zonder enige discussie voorbijgegaan. To be or not to be, daar gaat het om, en dat kan niet door iemand zelf worden bepaald, uitgemaakt, vastgesteld enz.

Lijkt er in het voorafgaande sprake te zijn van orde en regels, de cercle wordt gekenmerkt door een zo hecht en zo vanzelf aangevoeld intrinsiek verband, dat de statuten volstrekt geheim zijn. Er wordt weliswaar in een discussie iets aangenomen of verworpen met een beroep op de geheime statuten, maar openbaring van de inhoud is uit den boze.

Geheel volgens de statuten worden bestuursleden bij acclamatie voorgedragen en op eenzelfde wijze benoemd. Cercle-besluiten komen op geheel overeenkomstige wijze tot stand. Voorstellen, moties en behandeling daarvan volgen uiteraard nauwgezet de geheime procedures. De statuten zijn in beginsel van oudsher gender-neutraal, wat al dateert van voor de "uitvinding" van dat vreselijke woord. Evenwel nemen dames maar hoogst zelden deel aan de bijeenkomsten.

Leden zijn van oudsher in beginsel afkomstig uit het Haagse interdepartementale circuit, zij worden opgenomen in een uiteraard ook geheime ledenlijst. Het lidmaatschap vervalt bij overlijden en bij opzegging en is uiteraard niet overdraagbaar.

De cercle-das werd betrokken van de fameuze Haagse dassenzaak "Cravat Club" (1934–1994) in de bekende Passage en na de opheffing daarvan van het tegenover Maison de Bonneterie (1889–2014) aan de Gravenstraat gelegen "Beau Tie".

Op een zeker moment bestond het voornemen weer een das aan te schaffen, maar toen bleek Beau tie te zijn opgeheven. Naspeuringen op internet bracht het TGIF-lid Jack Sons (steller dezes) bij het googelen naar "TGIF stropdas" op 19 maart 2016 in digitale contact met de Herensociëteit v/h De Nuts Neut te Olst (ook uit 1986 !) die blijkens foto's op de website precies dezelfde stropdas als sociëteits-kledingstuk bezigde. Contact met Regent Rob van der Werf (nota bene een geboortige Hagenaar, inwoner tot 1975) leidde tot een steeds intensiever contact en ook werd daardoor bekend dat de TGIF-das via internet nog steeds kon worden aangeschaft bij de vroegere eigenaar van de winkel Pim Knobbout. (<http://www.beautie.nl/> en <http://beautie.eu/product/tgifblauw/tgif-das>)

Het hartelijke contact van Jack met Rob (v.v.) leidde een half jaar later tot een uitnodiging van de Olster Herensociëteit v/h De Nuts Neut en TGIF voor een eerste gezamenlijke bijeenkomst te Den Haag. Dat bleek nogal wat voeten in de aarde te hebben, reden waarom in gemeenschappelijk overleg werd besloten om eerst een bezoek van TGIF aan Olst te arrangeren. Op 8 september 2016 besloot het Olster Regentschap tot uitnodiging van TGIF voor een bezoek in april 2017, waarvan de precieze datum later wordt vastgesteld als (Goede) vrijdag 14 april 2017.

Maarten van Rossum trok in 1528 in opdracht van Karel van Gelre, destijds hertog van Nedersticht én Oversticht, met 2000 man onder valse - want Oostenrijkse - vlag naar Den Haag en plunderde het. Desondanks heeft TGIF wel met 10 leden de veldtocht naar Olst (in Oversticht) op 14 april 2017 ondernomen, maar aldaar geen represailles uitgevoerd. Integendeel, de ontvangst was zo hartelijk dat aan niets anders dan broederschap en vriendschap werd gedacht. De Hagenaren werden in Olst en omstreken (zelfs aan de overzijde van de IJssel) rondgeleid waarbij het door de Olster sociëteit gestichte en onderhouden Willy Dobbe-plantsoen vanzelfsprekend een hoogtepunt was. Dat plantsoen was een decor in de zeer bekende TV-series van programmamaker, acteur, stemacteur, schrijver, presentator en beeldend kunstenaar Wim T. Schippers. Op 27 november 1997 werd te Olst het echte Willy Dobbplantsoen in het bijzijn van Willy Dobbe (Den Haag, 2 januari 1944, tv-omroepster en –presentatrice) en Wim T. Schippers geopend.

Op de website van Herensociëteit v/h De Nuts Neut, te Olst is de volgende samenvatting van het bezoek opgenomen.

Na ruim een jaar correspondentie over en weer, ondernamen op vrijdag 14 april 2017, toevallig de tweede vrijdag van de maand, de heren van het Haagse Genootschap TGIF de “veldtocht” (citaat) naar het verre maar altijd mooie Olst, om een bezoek te brengen aan onze sociëteit. De mannen vertrokken vanaf station Den Haag Centraal met één credo in het achterhoofd: “Ut animam celebrentur” (Het leven moet gevierd worden!), en wij zouden dat niet beter kunnen verwoorden.

De aanwezigheid van de Haagsche mannen in Olst is memorabel. Het klikte, er waren leuke gesprekken, we dronken wat, onze Beschermheer hield een speech, de TGIF-voorzitter hield een speech, en we dronken nog maar eens wat. En met een dosis Olster understatement gezegd: de Haagsche heren waren bepaald niet verkeerd. Waarvan akte!

Zes van de Haagse heren, moe maar voldaan, overnachtten na een genoeglijke sociëteitsavond in Hotel Royal te Deventer (vier anderen reisden naar huis) om de volgende dag huiswaarts te keren.

Het logische vervolg was de uitvoering van een plan van de Olster sociëteit om TGIF in zijn eigen biotoop te bezoeken. Zes dagen voor kerstmis 2017 werd in gemeen overleg vastgesteld dat Olster sociëteitsleden op vrijdag 20 april 2018 een tegenbezoek aan TGIF in Den Haag zouden brengen.

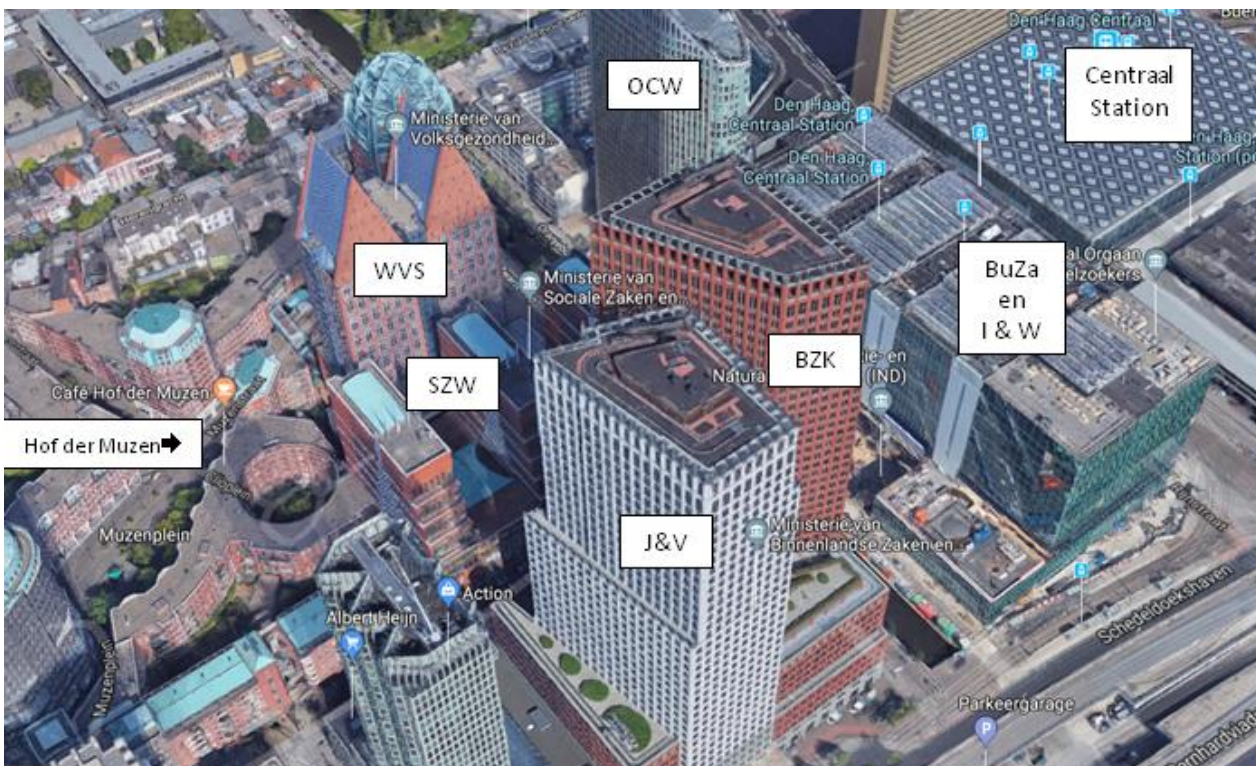
Om het goede verloop van dat bezoek te bevorderen is dit geleidedocument opgesteld. In de volgende pagina's zijn bijzonderheden opgenomen die betrekking hebben op de stadswandeling die TGIF met de Olster bezoekers zal maken.

ROUTE en BIJZONDERHEDEN

ROUTE stadswandeling in Den Haag

Plattegrond: zie laatste blad.

Uitgang Centraal Station zijde Rijnstraat Aan de overzijde, links van een onderdoorgang die behoort tot de Turfmarkt staat het gebouw van het vroegere Ministerie van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieuhygiëne (VROM) waarin thans zijn gehuisvest het ministerie van Buitenlandse zaken (BuZa) en het Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat (I&W). Rechts van het gebouw (en een beetje naar achter) staat een slank hoog gebouw met een venijnig puntdak, dat in het Haagse wordt betiteld met : "de vulpen". Enigszins toepasselijk, want daarin bevindt zich het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Vanuit CS door de onderdoorgang, een stukje Turfmarkt dus, komen wij bij de Oranjevuitensingel, waar wij via de brug de Oost Singelsgracht (een naam die vrijwel geen Hagenaar weet) de Zwarteweg aan de overzijde van de singel bereiken. Links, maar wel een eind naar achter, staan op de plaats waar vroeger de vermaledijde Zwarte Madonna stond (een foelielijk flatgebouw van de hand van architect Carel Weeber, zie verderop voor een beschrijving) twee hoge nieuwbouwtorens, een witte van het Ministerie van Justitie en Veiligheid (J&V) en een rode van het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK) zoals hieronder afgebeeld. Over de brug en dan rechtsaf langs Zwarteweg vinden we het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SZW) en het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS) in de twee rode "puntmutsen" in Den Haag wel aangeduid als "dubbele tiet". SZW ligt tussen de witte en rode torens en de dubbele tiet in.



Daarna slaan wij linksaf de Muzenstraat in. Die straat is vernoemd naar het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen (concertzaal) dat sinds 1874 op die hoek stond maar (na leegstand) in 1964 in vlammen opging. Daarna is er een gebouw neergezet voor tijdelijke huisvesting van (immer verschuivende) rijksdiensten, Transitorium genaamd. Na ingrijpende verbouwing werd het de twee rode puntmutsen dat officieel Castalia heet. Verderop in de Muzenstraat bevond zich van 1813 tot 1974 het Militair Hospitaal. Zie voor meer details verderop in dit geleidedocument.

De Muzenstraat komt uit op het Muzenplein en daaraan meteen links het Hof der Muzen alwaar aan het einde van de middag uitstekend zal worden gezorgd voor vloeibare en vaste versnaperingen en daarna versterking van de inwendige mens.

De wandeling gaat echter eerst verder, na het Muzenplein te zijn overgestoken wordt de Fluwelen Burgwal bereikt. Oversteken leidt naar de Kalvermarkt waar vlak voor het Ministerie van Defensie rechtsaf de Korte Houtstraat wordt ingeslagen. Die komt uit op het bekende Plein waar wij linksaf slaan, langs de voorzijde van het Ministerie van Defensie lopen en dan rechtsaf de westelijke zijde van het Plein volgen. Gepasseerd wordt dan eerst het oude Ministerie van Justitie, dan een deel van de gebouwen van het parlement, daarna het voormalige Ministerie van Koloniën (goede oude tijd). Voor het Mauritshuis wordt linksaf geslagen waarbij rechts, over water, het befaamde Torentje van de Minister-President te zien is. Vervolgens de grenadierspoort onder door waar wij belanden op het Binnenhof, waar de stadswandeling eindigt en verrassingen wachten.

BIJZONDERHEDEN

Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen

Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen in 1980



Het **Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen** was een theater-, concert- en evenementengebouw aan de Zwarteweg, hoek Muzenstraat, in Den Haag. Het werd officieel geopend op 2 december 1874 en door brand verwoest op 18 december 1964.

Geschiedenis

Het werd gebouwd aan het water van de Oost Singelsgracht aan de toenmalige rand van het centrum van Den Haag, op korte afstand van het in 1870 geopende Rhijnspoorstation. Er stonden nog slechts enkele huizen tussen tuinen en bleekvelden.

De zaal in het gebouw kon plaats bieden aan 2088 personen. K & W was vooral bekend om zijn culturele agenda. Van 1903 tot 1964 was het de concertzaal voor het winterseizoen van het Residentie Orkest, hoewel de zaalakoestiek te wensen overliet. Ook het Concertgebouworkest uit Amsterdam had tientallen jaren een eigen concertserie in het gebouw. Verder vonden er theatervoorstellingen, congressen, sportactiviteiten en politieke manifestaties plaats en werden er tentoonstellingen gehouden en feesten gegeven.

In 1964 werd K & W overgenomen door de Exploitatie Maatschappij Scheveningen, toen eigendom van vastgoedhandelaar Reinder Zwolsman. De EMS sloot het pand in augustus 1964 wegens achterstallig onderhoud en maakte plannen voor renovatie, maar in december van datzelfde jaar brandde het gebouw geheel af.

Tegenwoordig staat op deze plek de hoogbouw van het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (WVS) samen met het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SZW), het in 1998 geopende gebouw *Castalia* – in onvervalst Haags veelal aangeduid als "dubbele tiet" – dat in vorige gedaante sinds 1967 (dus tot 1998) bekendstond als het *Transitorium*, waarin kantoren van de rijksoverheid waren gehuisvest.

Castalia (gebouw)

Het **Castalia** is één van de hoogste gebouwen van Den Haag met een hoogte van 104 meter. Het gebouw maakt onderdeel uit van het Rijkskantoor de Resident alwaar het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport en het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid zijn gevestigd.

Het gebouw stond oorspronkelijk bekend als het **Transitorium**, dat ontworpen was door Jan Lucas. Het werd gebouwd met het jackblocksysteem en werd in 1967 opgeleverd. In de jaren 90 van de 20ste eeuw werd het gebouw tot het skelet afgebroken en vervolgens weer herbouwd. Het vernieuwde gebouw, van architect Michael Graves, werd in 1998 geopend.



Naamgeving

De eerste naam van het gebouw, Transitorium, betekent doorgangshuis omdat het als tijdelijke huisvesting diende van ministeries. Sinds 1998 is de naam Castalia, genoemd naar een Griekse nimf, die gerelateerd was aan de muzen, waar het Muzenkwartier naar genoemd is. Door de twee puntaken van 35 meter hoog die er tijdens de verbouwing op zijn geplaatst heeft het gebouw de bijnaam de "Haagse Tieten" gekregen. Deze twee uitbreidingen hebben geen functie, maar moesten het kantoorgebouw laten lijken op een groot grachtenpand.

Skyline

Vanuit richtingen waarvandaan de puntaken naast elkaar zichtbaar zijn, zoals vanaf de Hofvijver, maken deze het gebouw in de skyline van Den Haag gemakkelijk herkenbaar, zelfs als silhouet. Vanuit richtingen daar haaks op is het gebouw herkenbaar door de Hoftoren ervoor of erachter (met het achterste gebouw nog gedeeltelijk zichtbaar), en door de iets hogere zijkanten.

Trivia

K & W speelt een prominente rol in de plot van een boek uit de Bob Evers-serie van Willy van der Heide, getiteld *Stampij om een Schuiftrompet*, verschenen in 1959.

Op de avond van de dag waarop K & W in de as was gelegd, opende burgemeester Kolfschoten het nieuwe theater PePijn van Paul van Vliet met de woorden: *La Reine est morte, vive le petit prince*.

Muzenstraat

De *Muzenstraat* werd in 1874 gesticht en werd vernoemd naar het in datzelfde jaar gestichte *Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen* op de hoek van de *Muzenstraat* en de *Zwarteweg*. Lange tijd was de *Muzenstraat* een doodlopende straat.

Aan het begin van de negentiende eeuw ontstond het *Slop van Maasdam*, een doodlopend straatje aan de *Fluwelen Burgwal*. In 1922 werd dit slop met de *Muzenstraat* verbonden. Vanaf dat moment liep de oude *Muzenstraat* vanaf de *Fluwelen Burgwal* naar de *Zwarteweg*.

Transitorium

Het *Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen* brandde in 1964 af. Drie jaar later werd hier een hoog kantoorpand neergezet, het *Transitorium*. Dit gebouw werd in een revolutionair jackblock-systeem gebouwd. Men begon met de bouw van de hoogste verdieping. Elke verdieping werd als het ware in de kelder gebouwd en dan door 124 vijzels opgetild, waarna de volgende verdieping in aanbouw kwam.

Dit *Transitorium* werd in 1998 omgebouwd naar het *Castalia* (bijgenaamd de Tieten van Den Haag) en is nu met 104 meter het een na hoogste gebouw van Den Haag. Doordat het tracé van de *Muzenstraat* gewijzigd is, staat dit gebouw niet meer in de *Muzenstraat*, maar aan het *Parnassusplein*.

Militair Hospitaal

Op de hoek van de *Muzenstraat* nummer 1 en de *Fluwelen Burgwal* nummer 76 stond van 1813 tot 1974 het *Militair Hospitaal*.

In 1803 werd het woonhuis van de familie Van der Duyn van Maasdam Rijkseigendom. Het huis was gelegen op de hoek van de *Fluwelen Burgwal* en het *Slop van Maasdam*. In 1813, na de Franse bezetting, verhuisde de garnizoensziekenzaal van het *Binnenhof* naar dit nieuwe ziekenhuis aan de *Muzenstraat*. In de navolgende jaren werd het hospitaal steeds vergroot door middel van de aankoop van naastliggende panden. Het ziekenhuis domineerde de *Muzenstraat*. In 1843 werd het ziekenhuis een hospitaal 1e klasse.

Vanaf halverwege de twintigste eeuw werden er ook burgers in het ziekenhuis behandeld en verpleegd. Aan het einde van de jaren 1960 besloot minister van den Toom van Defensie dat het hospitaal op deze plek overbodig geworden was. In 1970 werd het ziekenhuis daarom, op 26 bedden na, voor het grootste deel gesloten. Het gebouw werd in 1974 gesloopt.



Het Militair Hospitaal in 1950. Links de *Muzenstraat* en rechts de *Fluwelen Burgwal*.



Het Militair Hospitaal aan de *Fluwelen Burgwal* in 1968. De ingang met de rode kruizen staat aan de *Muzenstraat*.

Muzenstraat heden

De huidige *Muzenstraat* loopt vanaf de *Zwarteweg* naar het *Muzenplein* en van het *Muzenplein* naar de *Wijnhaven*. De straat ligt in de wijk *Uilebomen*. De bebouwing werd in 2000 neergezet.

De *Muzenstraat* maakt onderdeel uit van **De Resident**.

Dit is een grootschalig stedenbouwkundig project dat tussen de binnenstad en het *Centraal Station* in ligt. In het bouwplan werd gekozen voor het thema 'Griekse muzen' als een herinnering aan het *Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen* uit 1874. De *Muzenstraat* is een ontwerp van Adolfo Natalini.

Zwarte Madonna



De Zwarte Madonna was een woongebouw die in 2007 werd afgebroken om plaats te maken voor twee nieuwe ministeries. Het gebouw lag tussen de Turfmarkt en het Prins Bernhard Viaduct. Het was een gesloten bouwblok rond een binnentuin. Het gebouw werd vernoemd naar de zangeres Madonna. Het woongebouw maakte deel uit van Weeber's stedenbouwkundig plan voor het Spuikwartier. In dezelfde wijk ontwierp hij een parkeergarage met hotel.

Het programma bestond uit 336 woningen, winkelruimten en een parkeergarage. De woningen werden ontsloten door galerijen en drie trappenhuizen. Er waren 2-, 3-, en 4-kamerwoningen. Het gebouw was sober vormgegeven, de gevel aan de straatzijde bestond uit prefab betonelementen die met zwarte tegeltjes waren bekleed. De gevels aan de binnenplaats hadden witte panelen. De draagconstructie bestond uit een in het werk gestort betonskelet. Weeber had voor de gevel aan de straatzijde witte tegels in gedachte, maar toen bleek dat het Ministerie van VROM en het stadhuis eveneens witte gevels kregen, veranderde hij dit in zwart.

Aan de Turfmarkt was er een strook van 8 verdiepingen met op de begane grond winkelruimten. De woningen waren allen maisonnettes met een stramienmaat van 3,9 meter. De andere zijden van het gebouw waren 6 verdiepingen hoog. De woningen hadden een stramienmaat van 5,4 meter en bevonden zich boven de bergingen. De zuidhoek van het gebouw was rond vanwege de aanwezige trambaan.

De Zwarte Madonna moest irriteren en emotioneren, vond architect Carel Weeber. : „Ik wilde met dit gebouw de truttigheid opblazen, nog één keer het ultieme beeld van sociale woningbouw neerzetten. Het moest controversieel zijn en emoties oproepen. Irriteren. Daar

ben ik wel in geslaagd, geloof ik.” Inderdaad! Zeven jaar lang vochten bewoners en de gemeente Den Haag om Nederlands bekendste sociale woonflat.

De sloop van de Zwarte Madonna stond oorspronkelijk gepland voor 2004. Toen enkele bewoners weigerden te vertrekken, belandden de partijen in een juridisch moeras. De loopgravenoorlog duurde zeven jaar en kostte de gemeente uiteindelijk vijf miljoen euro extra.

Houtmarkt en Turfmarkt

De Turfmarkt ligt in de stadswijk Uilebomen in het Centrum en is nu een voetgangerspad tussen de Zwarteweg en het Spui. De naam Houtmarkt leeft nog voort in een klein steegje achter het Nederlands Dans Theater.

Oorspronkelijk waren de Houtmarkt en Turfmarkt de namen van de twee kades die aan een gracht lagen die gegraven was in 1607/1611 en het Spui verbond met de Nieuwe Haven. Deze gracht heette de Turfgrachten had twee kades. De noordelijke kade heette Turfmarkt en was bedoeld als laad- en losplek voor turf. De zuidelijke kade heette de Houtmarkt en was bedoeld (juist) voor het laden en lossen van hout.

Bier

Er waren in Den Haag verschillende bierbrouwerijen. Aan de Veenkade lag de beroemde Zuid-Hollandse Bierbrouwerij (ZHB). Maar die is van 1880. Ver voor die tijd waren er al brouwerijen in de binnenstad van Den Haag. Aan de Brouwersgracht was ‘De Rode Leeuw’ gevestigd en aan zijstraat van de Turfmarkt bevond zich aan de Grote Brouwersstraat de brouwerij ‘De Ooievaar’.

Demping van de gracht

Zoals het alle grachten in Den Haag betrof, was de Turfgracht een stankpoel. Den Haag lag niet aan een natuurlijke waterloop om de grachten te verversen en de Haagse Beek stond vaker stil dan dat het water in de grachten ververste. In 1903 werd dan ook besloten de gracht te dempen. In 1904 kwam er een plantsoen voor in de plaats. In de Tweede Wereldoorlog moest het plantsoen van de Duitse bezetter plaats maken voor tramsporen. Tot dan was Het Plein het eindpunt, maar de bezetter had daar zijn hoofdkwartier.

Verloedering en opleving

Dit gedeelte van de binnenstad verloederde in hoog tempo. De verbouwing was in slechte staat en de Gemeente had geen overkoepelend plan voor dit stadsgebied. In de jaren zeventig van de twintigste eeuw was hier een busstation. Uiteindelijk is alle verbouwing afgebroken (op de Nieuwe Kerk na), en zijn de trams ondergronds gegaan of omgeleid via de Schedeldoekshaven en Kalvermarkt. Na de demping in 1903 tot 1970 heeft de straat Nieuwe Havenstraat geheten. Nu heet het eerste stuk (aan het Spui) Spuiplein en daarna heet het gehele voetgangersgedeelte (tot aan de Zwarteweg) de Turfmarkt. Aan de Turfmarkt liggen nu enkele ministeries en het in 1995 gereed gekomen nieuwe stadhuis.

Nu is het gebied het centrum van cultuur. Men vindt hier (naast het stadhuis en enkele ministeries), heel veel horeca, het Nederlands Dans Theater, de Centrale Bibliotheek en aan de overzijde van het Spui; het Filmhuis, het Theater aan het Spui. Op het Spuiplein worden ook veel muzikale en culturele festivals gehouden.

DEELNEMERS Herensociëteit v/h De Nuts Neut, te Olst



Marius Beumer, Regent Senior



Anton Bosch Wethouder VVD



Ad van Breukelen



Harry Brink VVD



Evert Feith, Regent



Arnold Kuiper, MuntMeester



Ronald Lutgerhorst
Assistent Regent



Hans Olthof raadslid VVD



Hans van Vliet D66



Rob van der Werf, Regent



DEELNEMERS Borrelcercle TGIF te 's-Gravenhage



Erik van Arkel



Aart van der Assem



Joop van den Berg



Harry Boschloo (voorzitter)



Wineke de Jong



Gordon Kervezee



Peter Paul van Kleij



Tim de Lange



Roy Pillen (secr./penningm.)



Jack Sons



Willem Toetema



Piet van der Weele



Koen Westhoff



Peter van Winden

